

FRANCESCO FILIPI

Profesor de Transporte en la Universidad de La Sapienza

## «Europa está aún lejos de EE UU, donde el tren copa el 40% del tráfico de mercancías»

«La ZALIA es un buen proyecto y dará fuerza a El Musel, con independencia de los operadores logísticos»

M. C. **—La Unión Europea está apostando por las autopistas del mar. ¿Tanta importancia tienen?**

—Sí, porque reducen el transporte de mercancías por carretera y desde un punto de vista ecológico eso es mejor.

—**¿Y desde el de la competitividad de las empresas?**

—Eso depende del trayecto. Si mejoran la competitividad cuando los trayectos alternativos por carretera son muy largos, como son las conexiones de Barcelona con Palermo o con Civitavecchia. Además, el gobierno italiano ha implantado el ecobono, por el que subvenciona a los transportistas que optan por el barco.

—**Ya que ha venido a dar una conferencia en el Máster en Transporte y Gestión Logística de la Universidad de Oviedo, ¿puede dar alguna sugerencia para la línea que impulsan los gobiernos de España y Francia entre El Musel y Saint Nazaire?**

—No conozco el caso. No obstante, la clave está en la gestión que hagan las empresas privadas, no tanto en los gobiernos.

—**Otra de las prioridades europeas es impulsar el transporte de mercancías por ferrocarril. ¿Cuál es la situación?**

—La cuota de mercado del transporte de mercancías en ferrocarril por la crisis ha caído en vertical. En

Italia, se ha reducido en un tercio su cuota de mercado. Un 11% de las mercancías se transportan en Italia por tren y la cifra aumenta hasta el 40% en larga distancia internacional. Estamos mejor que España, donde la cuota del ferrocarril es del 4%. Pero Europa está a gran distancia de Estados Unidos, donde el ferrocarril copa el 40% del tráfico de mercancías.

—**¿A qué se debe esa diferencia?**

—Muchas líneas ferreas tienen un origen privado en Estados Unidos, donde en los años 80 del siglo pasado se liberalizó completamente el mercado, lo que desembocó en un incremento increíble de la productividad. Aumentaron el tamaño de los convoyes hasta las 10.000 toneladas, cuando en Europa lo usual es que cada convoy transporte unas 1.000 toneladas. Una de las claves es la utilización de contenedores más altos en Estados Unidos, lo que requiere la construcción de túneles con galibo suficiente. En EE UU hay líneas se dedican exclusivamente al transporte de mercancías, que allí es más rentable que el de pasajeros, que se decantan por el avión. En Europa se prima el tráfico de pasajeros.

—**¿Influyen las distancias?**

—No, porque las distancias entre una punta y otra de Estados Unidos son análogas a las que hay de un extremo a otro de Europa. Hay



Francesco Filipi, durante la entrevista.

«En Roma se están distribuyendo mercancías a partir de un ferrocarril que descarga en el centro»

otros problemas. Por ejemplo, la fuerza de los sindicatos ferroviarios en algunos países, como Francia y la poca liberalización de los mercados en Europa. El ferrocarril es competitivo en distancias largas. También en las más cortas, con regularidad en las frecuencias.

—**¿Y las privatizaciones?**

—Ya hay empresas privadas ope-

rando entre varios países europeos, como la española Transfersa, que hace el recorrido entre Barcelona y Roma. Pero lo que se privatiza en Europa es el servicio. En Estados Unidos se privatizaron las líneas y los servicios. Aquí no y eso es un problema, porque si una empresa es propietaria de una línea, también la puede optimizar, para mejorar el recorrido.

—**¿Los objetivos medioambientales le complican el futuro al camión?**

—El tráfico por carretera no es siempre peor al ferrocarril, en lo que respecta a emisiones. El consumo es similar en algunos casos.

—**Tenemos un puerto que se es-**

## Perfil

Francesco Filipi cumple hoy jueves 66 años. Con formación de ingeniero civil, es el coordinador del Centro de Excelencia para el Transporte y la Logística de la Universidad de La Sapienza (Roma). También es profesor de transporte en la facultad de Ingeniería de esa universidad romana. Forma parte del consejo académico de la escuela europea de Short Sea Shipping y es autor de media docena de libros sobre logística y transporte, además de artículos en revistas especializadas. Ayer impartió una conferencia para los alumnos del Máster en Transporte y Logística de la Universidad de Oviedo sobre el plan logístico en la región italiana del Lacio.

**tá ampliando pero con escaso movimiento de mercancía general. ¿Sugerencias?**

—El ejemplo a seguir es el de puertos como Rotterdam, que creó alrededor del puerto un «district park», una zona en la que se implantaron empresas aprovechando el puerto. Eso es lo que da valor añadido al territorio. El simple movimiento de mercancías, por ejemplo, para transbordos, no crea riqueza. Además, los operadores logísticos pueden decidir cambiar de puerto en esas situaciones.

—**¿La ZALIA?**

—En base a lo que le acabo de decir, me parece un buen proyecto. Dará fuerza al puerto, independientemente de los operadores logísticos.

—**Pero Asturias ya tiene grandes zonas industriales, que utilizan Avilés o puertos de otras comunidades en vez de El Musel.**

—Hay que vender el puerto bien.

—**En su conferencia también habló de la distribución urbana de mercancías.**

—Hay proyectos interesantes en marcha. En Roma se están trayendo las mercancías en trenes hasta una estación en el centro de la ciudad y desde ahí se distribuye a los establecimientos en pequeños vehículos ecológicos. De esta forma se reduce el número de camiones que circulan por la ciudad, hay menos contaminación y mejora el tráfico rodado.

## La Laboral reúne, por primera vez, a compañías teatrales y programadores

La Muestra de Artes Escénicas tiene por objeto dar a conocer la producción asturiana y difundir su obra

M. IGLESIAS

Veinte compañías (dieciocho teatrales y dos dedicadas a la danza), 113 profesionales asturianos y más de 40 programadores regionales y nacionales, se reúnen desde hoy, y hasta el próximo sábado 12, en la primera muestra de Artes Escénicas del Principado de Asturias, que se celebra en la Laboral.

El certamen, organizado por la Consejería de Cultura y Turismo, tiene como objetivo «dar a conocer y difundir la producción escénica asturiana, así como facilitar el contacto de las empresas con los programadores de otros circuitos y es-

pacios escénicos, buscando la distribución de sus espectáculos no sólo en Asturias sino también en el conjunto del territorio nacional», tal y como informó Cultura.

A lo largo de tres días se realizarán veinte espectáculos en horarios de mañana y tarde repartidos entre el Teatro de la Laboral, el Paraninfo, La Iglesia, la sala 1 y el Paraninfo y Teatro de la Escuela Superior de Arte Dramático. Todos los espectáculos están abiertos al público y serán gratuitos.

A la muestra acuden las compañías «La Tejedora de Sueños», «Teatro Pausa», «José Armas Montes», «Gomes i Gomis Teatre», «Teatro del Norte», «Teatro Margen», «Carlos Alba», «DeBajoCoste Teatro», «Nun Tris», «La Vereda Teatro», «Higiénico Papel Teatro», «Compañía Tándem Escena», «Factoría Norte», «Teatro DeMente», «El Callejón del Gato, Konjuro Teatro», «Barataria Teatro», «Kalatos Producciones», «Zig Zag Danza» y la compañía de Danza «Fernando Hurtado».

La Muestra de Artes Escénicas consta de una amplia programación de espectáculos de diferentes formatos y lenguajes, representativos de la creatividad y la calidad del trabajo

de los artistas asturianos en teatro y danza. La compañía «DeBajoCoste Teatro» realizará en el transcurso de la muestra el estreno de su última obra «Caleya urbana».

## Datos de interés

—**¿Quién se reúne?**

—Veinte compañías (18 de teatro y dos de danza). Lo que supone 113 profesionales asturianos

—**Más de 40 programadores regionales y nacionales**

—**¿Cuál es el objetivo?**

—Difundir la producción escénica asturiana y facilitar el contacto de las empresas con los programadores de otros circuitos y espacios escénicos, buscando la distribución de sus espectáculos

—**¿Qué compañías acuden?**

—«La Tejedora de Sueños», «Teatro Pausa», «José Armas Montes», «Gomes i Gomis Teatro», «Teatro del Norte», «Teatro Margen», «Carlos Alba», «DeBajoCoste Teatro», «Nun Tris», «La Vereda Teatro», «Higiénico Papel Teatro», «Compañía Tándem Escena», «Factoría Norte», «Teatro DeMente», «El Callejón del Gato», «Konjuro Teatro», «Teatro Plus», «Barataria Teatro», «Kalatos Producciones», «Zig Zag Danza» y la compañía de Danza «Fernando Hurtado».

de los artistas asturianos en teatro y danza. La compañía «DeBajoCoste Teatro» realizará en el transcurso de la muestra el estreno de su última obra «Caleya urbana».

A juicio de la Consejería de Cultura y Turismo, Mercedes Álvarez, se acercan «tres jornadas intensifi-

mas, de la mañana a la noche, en las que se podrá visionar buena parte de lo bueno que Asturias tiene que ofrecer en materia de escena contemporánea». Otro de los objetivos de la Consejería en materia escénica es el de llegar a acuerdos con las comunidades más próximas.